



"Игорь-Северянин - истинный поэт. Это - лирик, тонко воспринимающий природу и весь мир и умеющий несколькими характерными чертами заставить видеть то, что он рисует. Это - художник, которому открылись тайны стиха..."

В. Я. Брюсов

Поэтом, сполна испытавшим лукавство игры с толпой, пережившим головокружительный взлёт и стремительное забвение, был Игорь Северянин. Отмеченный искрой Божией, он не стал великим поэтом, но был певцом сказочно несбыточной мечты.

В годы затянувшегося непризнания, печатая в периферийных изданиях свои первые поэтические опыты, которые мало кто читал, Северянин совершил отчаянный шаг. Он вышел на эстраду и стал читать свои стихи. В жажде славы исколесил пол-России, завоёвывая поклонников своего таланта. Постигая тайны успеха, создал свой беспроигрышный имидж излюбленного временем "мистика" в длинном чёрном сюртуке с бледным лицом и отрешённым взглядом. Но козырем его был необыкновенный голос с "завываниями". На слушателей он действовал магически. Мемуаристы вспоминают, что даже в годы глубокого забвения Северянина, несмотря на то нелепое впечатление, которое он производил на эмигрантскую публику, последняя неизменно попадала под чары его волшебного голоса. Он не читал, а почти пел свои стихи, уводя, словно сирена, в диковинные края, рисуя упоительные утопии, где "облака как белолилии", "скользит в аметисте луна", где можно "парить в лазоревом просторе со свитой солнечных лучей", "пить золотисто-грёзный чёрный виноград".

Время первых десятилетий располагало к утопиям и легендам. События мелькали, как картинки в калейдоскопе. Войны, политические междоусобицы, "пророки" и "исцелители", чудеса земной техники и первые летательные аппараты, теории, реанимирующие христианство, и ожидание Мессии – всё смешалось, будоражило, до предела раскаляло общественную атмосферу. Легко было не только поверить в миф, но и стать его героем. Северянин, как и многие кумиры времени, всплыл на волне всеобщей истории. Толпы экзальтированных поклонниц, осаждавших его автомобиль, шквалы цветов, торжественные проезды по улицам городов – в его успехе было что-то бутафорское. Впрочем, театральностью была пронизана вся жизнь.

Это было время великолепного маскарада культуры, закружившего персонажей всех эпох. Серебряный век русского искусства, за каких-то два десятилетия пробежавшего от античности до футуризма.

В серебристом свечении карнавала мелькали забытые маски Пьеро и Арлекина, вызволенные на свет Блоком и Мейерхольдом, собирались искатели невидимого Града Китежа, раздавалась футуристическая "заумь", перебиваемая громом щитов вагнеровских валькирий, выстраивались танцы наряженных Бакстом персонажей "дягилевских" балетов, в ностальгических фантазиях "мироискусственников" оживал Версаль...

В этом бесконечном оргиастическом хороводе кружился и Северянин с его грёзным миром "лесофей", "золотистых вуалей" и "ананасов в шампанском".

Искусство изощённо декорировало распад целой культурной эпохи, создавая упоительные фантазии, несущие в себе дорогие чёточки уходящего в небытие мира. Мир этот рухнул. И, может быть, теперь Игорь Северянин особенно интересен тем, что был одним из самых ярких героев канувшей в Лету русской Атлантиды.

И. Муравьёва

СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ ПОЭТА

Игорь Северянин (1887–1941) - настоящее имя и фамилия Игорь Васильевич Лотарев. Сам Северянин писал свой псевдоним через дефис, как второе имя, а не фамилию: *Игорь-Северянин*.

Родился **4 (16) мая 1887** в Петербурге в семье офицера.

По материнской линии имел дальние родственные связи с поэтом Фетом и с историком Карамзиным. Стихи начал писать с 8 лет.

Стал основателем литературного направления : **в 1911 году** организовал группу "*Ассоциация эгофутуристов*". Программа эгофутуристов, сформулированная Северяниным, предусматривала поиски нового без отрицания старого, смелые образы, эпитеты, ассонансы и диссонансы, осмысленные неологизмы и т. п. Вскоре поэт расстался с эгофутуристами, на некоторое время примкнул к кубофутуристам, но и этот союз длился недолго.

Сам Северянин создал множество поэтических неологизмов: безгрязье, чернобровье, лесофея и др. Его стихи необыкновенно музыкальны. Впоследствии Маяковский признавал, что многому научился у него в сфере словотворчества.

В 1913 году в московском издательстве "Гриф" вышла первая большая книга стихов поэта "*Громокипящий кубок*" (с предисловием Ф. Сологуба), которая имела сенсационный успех и сделала автора кумиром читающей публики. Многократными тиражами выходили сборники поэта : «Златолира» (1914), «Ананасы в шампанском» (1915).

27 февраля 1918 года на вечере в Политехническом музее Игорь Северянин был избран «королем поэтов» (вторым стал - В. Маяковский, третьим - В. Каменский).

Через несколько дней "король" уехал с семьей на отдых **в Эстонию (приморская деревня Тойла)**, вскоре, после провозглашения независимости которой, оказался на положении эмигранта.

В 20-е годы держится вне политики, (называет себя не эмигрантом, а дачником) и вместо политических выступлений против Советской власти пишет памфлеты против высших эмигрантских кругов.

В 1919-1923 годах выходят 9 новых книг поэта, в том числе "*Соловей*".

С 1925 по 1930 год не вышло ни одного сборника стихотворений.

Последние стихи поэта ясны и просты: картины природы и человека в его единении с природой, воспевание любви, воспоминания о Родине, о прошлом, ощущаемые на чужбине как некая изначальность людского бытия.

Читательский интерес к творчеству Игоря Северянина временами ослабевал, но никогда не исчезал окончательно. Людям всегда требуется "поэт с открытой душой" (как называл его Блок), умеющий находить во всех проявлениях действительности "сиянье жизни и тепла".

Умер **20 декабря 1941 года** от сердечной недостаточности в оккупированном фашистами Таллине и был похоронен там на Александрово-Невском кладбище.

Произведения Игоря Северянина



"Интереснее всех, пожалуй, Игорь Северянин: он больше всех дерзает,...его стих свободен и крылат, его образы подлинно, а иногда и радуеще неожиданны..."

Н. Гумилёв

Игорь Северянин // Поэты серебряного века : стихотворения / сост. Н. П. Сухова. – М., 1998. – С. 167-187.

Игорь Северянин // Сонет серебряного века : русский сонет конца XIX – начала XX века / сост. О. И. Федотов. – М., 1990. – С. 438-460.

Северянин, И.

Ананасы в шампанскомъ : поэзы : репринтное воспроизведение издания 1915 года (изд-во "Наши дни".- М., 1915) / И. Северянин. – М. : Книга, 1991. – 143с. – ("Книжные редкости" : библиотека репринтных изданий).

Северянин, И.

Ананасы в шампанском : стихи / И. Северянин; сост. А. Марченко. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. – 384с. : ил. – (Золотая серия поэзии).

Северянин, И.

Избранное / И. Северянин; сост. М. Шаповалов. – М. : Люмош, 1995. – 400с. – (Ключ : классическая литература юному читателю).

Северянин, И.

Лирика / И. Северянин; сост. И. Трофимкин. – Л. : Детская литература, 1991. – 224с. : ил. - (Поэтическая библиотека школьника).

Северянин, И.

Лирика / И. Северянин; под ред. Ю. Г. Хацкевич. – Минск; М. : Харвест; АСТ, 2000. – 447с.

Северянин, И.

Соловей : поэзы : репринтное воспроизведение издания 1923 года (изд-во акционерного общества "Накануне". – Берлин-Москва, 1923) / И. Северянин; под ред. И. Н. Муравьёвой. – 207с.

Северянин, И.

Стихотворения / И. Северянин; сост. В. А. Кошелев. – М. : Сов. Россия, 1988. – 464с. : портр. – (Поэтическая Россия).

Северянин, И.

Стихотворения / И. Северянин; под ред. В. Горнева. – 2-е изд.. – Таллин : Ээсти Раамат, 1988. – 127с. : портр.

Северянин, И.

Стихотворения / И. Северянин; сост. В. Греков. – М. : Молодая гвардия, 1990. – 237с. – (XX век: поэт и время).

Северянин, И.

Я избран королём поэтов : стихи и проза / И. Северянин; сост. А. Марченко. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. – 592с. : ил.



1 ряд :А.Чеботаревская, Ф.Сологуб, И.Северянин;
2 ряд: В. Баян, Б. Богомолов. 1913 год.

Литература о жизни и творчестве Игоря Северянина

Книги

*"Моя двусмысленная слава,
Мой недвусмысленный талант..."*
И. Северянин о себе

Брюсов, В. Я.

Игорь Северянин // В. Я. Брюсов. Собр. соч. В 7-ми тт. Т.6. Статьи и рецензии (1893-1924); Из книги "Далёкие и близкие". – М., 1975. – С. 444-458.

Греков, В.

"Вернуться в дом Россия ищет троп..."// В. Греков // И. Северянин. Стихотворения / сост. В. Греков. – М., 1990. – С. 5-18. – (XX век: поэт и время).

Иванов, Г.

Петербургские зимы // Г. Иванов. Собр. соч. В 3-х тт. Т.3. Мемуары; Литературная критика. – М., 1994. – С.30-31.

Игорь Северянин. 1887-1941 : из воспоминаний современников и критических статей // Серебряный век : поэзия : книга для ученика и учителя / ред.-сост. Т. А. Бек. – М., 1998. – С. 523-534. – (школа классики).

Кошелев, В. А.

Поэт с открытой душой / В. А. Кошелев // И. Северянин. Стихотворения / сост. В. А. Кошелев. – М., 1988. – С. 5-26.

Куклин, Л.

Заглянем за маску! / Л. Куклин // И. Северянин. Лирика / сост. И. Трофимкин. – Л., 1991. – С. 7-18. - (Поэтическая библиотека школьника).

Марченко, А.

Лёгкое дыхание / А. Марченко // И. Северянин. Ананасы в шампанском : стихи / сост. А. Марченко. – М., 2002. – С. 5-8.

Марченко, А.

То, что мы потеряли / А. Марченко // И. Северянин. Я избран королём поэтов : стихи и проза / сост. А. Марченко. – М., 2000. – С. 7-14.

Одоевцева, И.

На берегах Сены // И. Одоевцева. Избранное. - М., 1998. - Из содерж. : об Игоре Северянине. - С. 574-591.

Северянин, И.

Моё первое стихотворение : из книги воспоминаний "Уснувшие вёсны" // И. Северянин. Я избран королём поэтов : стихи и проза / сост. А. Марченко. – М., 2000. – С. 21-22.

Ходасевич, В.

Игорь Северянин и футуризм // В. Ходасевич. Колеблемый треножник : избранное / сост. В. Г. Перельмутер. – М., 1991. – С. 493-500.

Цветаева, М.

Неотправленное письмо Игорю Северянину (конец февраля 1931 г.) / М. Цветаева // И. Северянин. Лирика / под ред. Ю. Г. Хацкевич. – Минск; М., 2000. – С. 5-7.

Чуковский, К. И.

Футуристы // К. И. Чуковский. Собрание сочинений. В 6-ти тт. Т. 6.– М., 1969. - С. 206–211.

Шаповалов, М.

Игорь Северянин в Югославии и в Париже // М. Шаповалов. Избранное. – Подольск, 2005. – С. 379-391.

Шаповалов, М.

Король поэтов : Игорь Северянин : страницы жизни и творчества (1887-1941) / М. Шаповалов; под ред. А. А. Агафонова. – М. : Глобус, 1997. – 159с.

Шаповалов, М.

"Король поэтов" : путь Игоря Северянина / М. Шаповалов // И. Северянин. Избранное / сост. М. Шаповалов. – М., 1995. – С. 7-68. – (Ключ : классическая литература юному читателю).

Шершеневич, В.

Поэтические воспоминания. 1910-1925 гг. Глава II. Футуристы : Северянин / В. Шершеневич // Мой век, мои друзья и подруги : воспоминания Мариенгофа, Шершеневича, Грузинова / сост. К. С. Юрьев, С. В. Шумихин. – М., 1990. – С. 488-495. – (Голоса времён).

Широков, В.

Соловей русской поэзии / В. Широков // И. Северянин. Ананасы въ шампанскомъ : поэзы : репринтное воспроизведение издания 1915 года (изд-во "Наши дни".- М., 1915). – М., 1991. – С. 135-143. – ("Книжные редкости" : библиотека репринтных изданий).

Эпштейн, М. Н.

Северянин Игорь (Лотарев Игорь Васильевич). 1887-1941 // М. Н. Эпштейн. Природа, мир, Тайник Вселенной : система пейзажных образов в русской поэзии. – М., 1990. – С. 244-245.

Периодика

*"Я природой живу и дышу,
Вдохновенно и просто пишу,
Растворяясь душой в простоте,
Я живу на земле в красоте!*

И. Северянин. На земле в красоте". 1925г.

Бондаренко, В.

Сталинский грёзофарс Северянина / В. Бондаренко // Наш современник. – 2016. - №2. – С. 236-249. – (Критика).

Голощапова, З.

Король поэтов : 115 лет со дня рождения Игоря Северянина (1887-1941) / З. Голощапова // Библиотека. – 2002. - №5. – С. 83-85 : портр.

Егорова, Л. Н.

"Что шепчет парк..." : тема защиты природы в стихах Игоря Северянина : V класс / Л. Н. Егорова // Литература в школе. – 2013. - №10. – С. 33-36 : ил. – (Поиск. Опыт. Мастерство).

Исаков, С. Г.

Первое научное издание сочинений Игоря Северянина : [И. Северянин. Громокипящий кубок; Ананасы в шампанском; Соловей; Классические розы / подготовка издания В. Н. Терёхиной, Н. И. Шубниковой-Гусевой. – М. : Наука, 2004. – 872с. – (Литературные памятники)] / С. Г. Исаков // Новое литературное обозрение. – 2005. - №1. – С. 434-440. – (Библиография).

Колеватова, Л. Т.

И. Северянин. Стихи о природе. V класс / Л. Т. Колеватова // Уроки литературы. – 2001. - №7. – С. 8-9 : ил. – (Уча учусь).

Колеватова, Л.

Стихи Игоря Северянина о природе / Л. Колеватова // Литература. – 2003. - №2. – С. 10.

Кошелев, В. А.

"Король поэтов Игорь Северянин" / В. А. Кошелев // Литература. – 2007. - №10. – С. 6-7 : ил. – (Листки календаря).

Кривулина, М. Ю.

Реминисценции в русской поэзии : стихотворения И. С. Тургенева, И. П. Мятлева, И. В. Северянина. X класс / М. Ю. Кривулина // Литература в школе. – 2006. - №12. – С. 30-32 : ил. – (Поиск. Опыт. Мастерство).

Куличенко, Н.

Король поэтов на Кавказе : 16 мая исполнилось 125 лет поэту Игорю Северянину / Н. Куличенко // Новая библиотека. – 2012. - №19. – С. 36-41 : ил. – (Стоит знать).

Куличенко, Н. В.

"Мне не в чем каяться..." : рассказ о жизни и творчестве И. Северянина для учащихся 11 классов / Н. В. Куличенко // Читаем, учимся, играем. – 2015. - №4. – С. 31-39 : ил. – (Книга – дар бесценный).

Кутнева, О. Н.

Игорь Северянин. "В парке плакала девочка", "Что шепчет парк..." : анализ стихотворений. V класс / О. Н. Кутнева // Уроки литературы. – 2008. - №8. – С. 9-11 : ил.

Терёхина, В. Н.

Неведомый паяц : о жизни и творчестве Игоря Северянина / В. Н. Терёхина, Н. И. Шубникова-Гусева // Литература в школе. – 2006. - №12. – С. 13-18 : ил. – (Наши духовные ценности).

Терёхина, В. Н.

"Отныне плащ мой фиолетов..." : 90 лет назад Игорь Северянин был избран Королём поэтов / В. Н. Терёхина, Н. И. Шубникова-Гусева // Литературная газета. – 2008. - №8. – С. 7 : ил.

Черников, А. П.

Его "двусмысленная слава" и "недвусмысленный талант" : поэтические искания Игоря Северянина / А. П. Черников // Литература в школе. – 2016. - №2. – С. 5-10 : ил. – (Наши духовные ценности).

Шаповалов, М.

"Классические розы" / М. Шаповалов // Земля Подольская. – 2012. – 17мая. – С. 29 : портр. – (К 125-летию Игоря Северянина).

Шаповалов, М. А.

Король поэтов : путь Игоря Северянина / М. А. Шаповалов // Литература в школе. – 1992. - №5-6. – С. 14-22.

Рескрипт короля

Отныне плащ мой фиолетов,
Берета бархат в серебре:
Я избран королем поэтов
На зависть нудной мошкаре.
Меня не любят корифеи —
Им неудобен мой талант:
Им изменили лесофеи
И больше не плетут гирлянд.
Лишь мне восторг и поклоненье
И славы пряный фимиам,
Моим — любовь и песнопенья! —
Недосягаемым стихам.
Я так велик и так уверен
В себе, настолько убежден,
Что всех прошу и каждой вере
Отдам почтительный поклон.
В душе — порывистых приветов
Неисчислимое число.
Я избран королем поэтов —
Да будет подданным светло!

И. Северянин. 1918г.

Игорь-Северянин

Он тем хорош, что он совсем не то,
Что думает о нем толпа пустая,
Стихов принципиально не читая,
Раз нет в них ананасов и авто,
Фокстрот, кинематограф и лото —
Вот, вот куда людская мчится стая!
А между тем душа его простая,
Как день весны. Но это знает кто?
Благословляя мир, проклятье войнам
Он шлет в стихе, признания достойном,
Слегка скорбя, подчас слегка шутя
Над вечно первенствующей планетой...
Он — в каждой песне, им от сердца спетой,-
Иронизирующее дитя.

И. Северянин

Двусмысленная слава

Моя двусмысленная слава
Двусмысленна не потому,
Что я превознесён неправо, -
Не по таланту своему, -

А потому, что явный вызов
Условностям - в моих стихах
И ряд изысканных сюрпризов
В капризничаящих словах.

Во мне выискивали пошлость,
Из виду упустив одно:
Ведь кто живописует площадь,
Тот пишет кистью площадной.

Бранили за смешенье стилей,
Хотя в смешенье-то и стиль!
Чем, чем меня не угостили!
Каких мне не дали 'pastilles'!

Неразрешимые дилеммы
Я разрешал, презрев молву.
Мои двусмысленные темы -
Двусмысленны по существу.

Пускай критический каноник
Меня не тянет в свой закон, -
Ведь я лирический ироник:
Ирония - вот мой канон.

И. Северянин

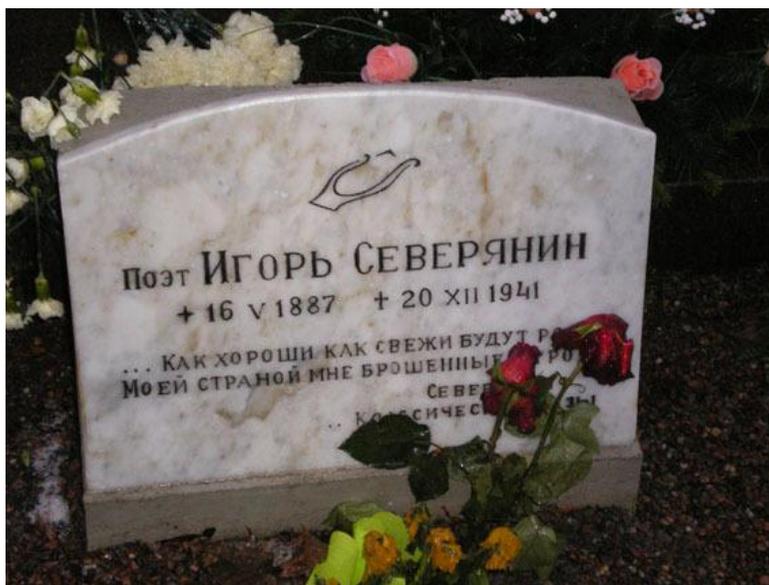
Классические розы

В те времена, когда роились грезы
В сердцах людей, прозрачны и ясны,
Как хороши, как свежи были розы
Моей любви, и славы, и весны!

Прошли лета, и всюду льются слезы...
Нет ни страны, ни тех, кто жил в стране...
Как хороши, как свежи ныне розы
Воспоминаний о минувшем дне!

Но дни идут - уже стихают грозы.
Вернуться в дом Россия ищет троп...
Как хороши, как свежи будут розы,
Моей страной мне брошенные в гроб!

И. Северянин. 1925год



Памятник на могиле И. Северянина

ВЕНОК ПОЭТУ

В поэзии он не бунтарь и не пахарь,
Скорее - колдун , неожиданный знахарь;
Одним он казался почти гениальным,
Другим - будуарно-бульварно банальным.

Гоня торопливо за строчкою строчку,
Какую-то тайную нервную точку
Под критиков ахи и охи, и вздохи
Сумел он нащупать на теле эпохи.

Шампанская сила в поэте бурлила,
На встречи с ним публика валом валила...
И взорами девы поэта ласкали,
И лопались лампы от рукоплесканий.

И слава парила над ним и гремела -
И вдруг обескрылила и онемела,
Когда его в сторону отодвигая,
Пошла в наступленье эпоха другая.

И те, что хулили, и те, что хвалили,
Давно опочили, и сам он в могиле,
И в ходе времен, торопливых и строгих,
Давно уже выцвели многие строки.

Но все же под пеплом и шлаком бывшего
Живет его имя, пульсирует слово, -
Сквозь все многослойные напластованья
Мерцает бессмертный огонь дарованья.

В. Шефнер. "Поздняя рецензия"

*Бывают дни: я ненавижу
Свою отчизну - мать свою.
Бывают дни: её нет ближе,
Всем существом ее пою.
И. Северянин*

Игорю-Северянину

Был век и кровав и жесток,
и жить оставалось немного,
а он все глядел на восток,
куда уходила дорога -
меж сосен и зябких осин,
где дали горели багряны,
вдоль теплых эстонских низин,
где серые плыли туманы,
и стыли в туманах стога ...
В последнюю веря удачу,
душою Невы берега
он видел, и старые дачи,
и город, где слава его
пьяняща была и лукава ...
Уже ничего ... Ничего ...
Уже ни здоровья, ни славы,
уже ни любви, ни вина ...
Глядел он, скрывая усталость,
туда, где Надежда одна
и Родина, - все, что осталось ...

С. Ботвинник

"Вспомнил о Северянине, о Шенгелли и как-то сразу полюбил их просто и сильно, полюбил не как поэтов, а как людей, чуждых действительности, измученных, прекрасных. Ведь нужны смелость, безумие, фанатизм, чтобы сохранить теперь свою душу нетронутой...".

31 января 1917 год

(из письма К. Паустовского Е. С. Загорской-Паустовской)

Когда идет поэтов собиранье,
Тех, кто забыт и кто полузабыт,
То забывать нельзя про Северянина —
Про грустного Пьеро на поле битв.

Е. Евтушенко

*Как хорошо, что вспыхнут снова эти
Цветы в полях под небом голубым ...*

Игорь Северянин

Как хорошо, что радуга играет
И май в цветах вступает на порог,
Как хорошо, что родина внимает
Певцу Весны и радостных тревог!

Как хорошо, что и в бумажном буме
Мы отличаем чувство от клише, —
Что Северянин в черный год не умер
И жив в любой отзывчивой душе!

Б. Окуджава